**BIO & FILMOGRAPHIE YUKSEK**

**FILMO**

**FEATURE FILMS**

• FILM **« LA COUR DES MIRACLES »** de Carine May et Hakim Zouani  (Festival de Cannes 2022)

• FILM **« BONNIE »** de Simon Wallon (Festival de Venise 2022)

• FILM **« ZAI ZAI ZAI**  » de François Desagnat | 2022

• FILM **« ILS SONT VIVANTS »** de Jéremie Elkaim | 2022

• FILM **« LA OU L’ON VA »** de Jérome de Guerlache |2019

• FILM **« MARGUERITE ET JULIEN »** de Valérie Donzelli (Festival de Cannes 2015 Officielle)

• FILM **« SENZA NESSUNA PIETA »** de Michele Alhaique | 2014

Additional Music & Synchros :

• FILM **« LA GUERRE EST DECLAREE »** de Valérie Donzelli | 2011

• FILM **« COMPLICES »** de Frédéric Mermoud | 2010

• FILM **« LE TRANSPORTEUR 3″** d’Oliver Mégaton | 2008

**SERIES & TELEVISION**

• **SERIE DISNEY+ « IRRESISTIBLE »** d’Antony Cordier et Laure de Butler (2023)

• **SERIE ARTE « GAIALAND »** de Yvonne Debaumarché (2023)

• **SERIE FR2 « OUIJA »** de Thomas Bourguignon (2023)

• **SERIE ARTE « EN THERAPIE Saison 2 »** de Olivier Nakache et Eric Toledano |2022| 35×26mn (Festival SerieMania 2022)

• **DOC  « WAGNER, LES HOMMES DE L’OMBRE DE POUTINE »**de Alexandra Jousset & Ksenia Bolchakova (Prix Albert Londres 2022)

• **SERIE FR2 « LES PARTICULES ELEMENTAIRES »** d’Antoine Garceau |2022| 4×52mn

• **SERIE ARTE « EN THERAPIE »** de Olivier Nakache et Eric Toledano |2020| 35×26mn (Festival SerieMania 2020)

• **SERIE NETFLIX « GREGORY »**de Gilles Marchand |2019| 5x52mn

• **DOC « VOYANCE AMOUR ET CONFINEMENT »** d’Yvonne Debeaumarché |2020| 52mn

**BIO FR**

Depuis le début des années 2000, Pierre-Alexandre Busson, aka Yuksek, aura multiplié les expériences pour s’avérer au- jourd’hui comme un des producteurs incontournables de la scène électronique. DJ all around the world avec ses mixes disco/house énergiques, remixeur prolifique (pour Gorillaz, Lana Del Rey, Breakbot…), producteur pour Juliette Armanet ou Clara Luciani, fondateur du label Partyfine, com- positeur de bandes originales ou aux commandes de l’émis- sion hebdomadaire Dance’O’Drome s

Yuksek plonge dans le grand bain du cinéma avec la composition de la musique « Marguerite et Julien*»* de Valérie Donzelli, en selection au festival de Cannes 2015.  
En 2016, avec « Nous Horizon », un troisième album, qui porte merveilleusement bien son nom, Yuksek ouvre son univers au disco pour amener le genre plus loin et le remettre au goût du jour. Un disque en forme de déclic nécessaire à l’explosion médiatique de Yuksek qui depuis n’a pas cessé de passer d’un projet à un autre, de la bande son du documentaire sur l’affaire Grégory pour Netflix aux compiles ensoleillées de son label Partyfine, de ses talents de producteur au service d’Armanet, Luciani ou Feu Chatterton ! en passant par Destiino, side-project sombre et minimal, Yuksek a trouvé une aire de jeux à la mesure de son goût pour les expériences et les rencontres.

Dance‘O‘Drome, le nouvel et cinquième album de Yuksek, poursuit l’univers dessiné avec Nosso Ritmo. Accentuant sa lune de miel avec le Brésil, jouant sur les percussions, finalisant un grand mix dansant où se côtoient envolée disco, déflagration punk-funk, italo-disco fiévreux, hommage au label de house filtrée Roulé, boucles acid malicieuses, clins d’œil à Metro Area ou beats langoureusement balearic. Un disque qui fait écho, par son éclectisme, tout en s’en nourrissant, à son émission Dance’O’Drome. Rare émission de mix DJ sur une radio française, dont le succès n’est plus à prouver, Dance’O’Drome, comme le thème hypnotique qu’il a composé pour «En Thérapie» ou la B.O. du film «Zaï Zaï Zaï Zaï» ont permis au DJ et producteur d’élargir son audience au-delà de ses espérances.

Sur la route des festivals ou en studio d’enregistrement, au mi- cro de Radio Nova ou derrière les bandes son de nos films et séries préférées, Yuksek qui passe d’un projet à l’autre avec une curiosité et un enthousiasme contagieux, doublés d’une humilité, n’a pas vraiment l’intention de stopper sa course folle et hédoniste. La preuve, Santas Almas Benditas, le premier single tiré de son nouvel album, chanté par Luedji Luna, qui démarre tout en percussion avant d’exploser en bombe dance- floor hédoniste et sensuelle, est la preuve en beauté que Yuksek a décidé de nous faire danser toute l’année 2023.

**BIO EN**

Since early 2000s, Pierre-Alexandre Busson, aka Yuksek, has never stopped experimenting, finally becoming one of the most important producers in electronic music scene. At once a DJ, world renowned for his energetic disco/house mixes, a prolific remixer (Gorillaz, Lana Del Rey, Breakbot, etc.), a producer, a label founder, **a composer of film soundtracks**, and radio host, Yuksek jumps between projects with an enthusiasm that betrays his deep love of music and his jack-of-all-trades approach.  
After his formative years spent in the wild rave scenes of the 90s, Yuksek has gone on to impose himself as one of the most brilliant inventive forces in the turbulent music scene in Reims (The Shoes, Brodinski), giving new lease of life to the French Touch.  
Yuksek marked himself out from the crowd in 2009 with Away From The Sea. His first album pulsed with metallic melodies and uppercut beats, blending rock and electro seamlessly.  
In 2016, his third album, tellingly entitled «Nous Horizon», Yuksek opened up his musical universe to disco, broadening the genre further and ushering it into the presentage. The album was the spark he needed to gain widespread media attention, and Yuksek has kept up the momentum, moving from one project to another, even releasing with labels such as Classic Music, Glitterbox, Toy Tonics, Sweat It Out, Kitsuné, Domino…  
**From Netflix or Cannes Festival movie soundtracks** to the sunny compilations of his label Partyfine, or his talents as a producer for French popstars **Juliette Armanet and Clara Luciani** to Destiino, a dark and minimal side-project, Yuksek has found a playground to match his taste for new experiences and discoveries. A journey that is perfectly summarized by his two flagship projects: his album Nosso Ritmo, released in early 2020, a fusion of groovy disco and Brazilian sounds and the Dance’O’Drome  
radio show on Radio Nova that brought him right back to the dancefloor. Yuksek not only gets French medias’ support : his work has been validated by BBC Radio1, BBC 6, Radio, Billboard, Mixmag Asia, DJ MAG UK, KCRW, NME, Complex, Dazed, The Guardian, Vice, Worldwide FM…  
Dance’O’Drome, Yuksek’s fifth album due spring 2023, expands the universe created with Nosso Ritmo. Carrying on his love affair with Brazil, playing with percussions, putting the fi-  
nishing touch on a powerful dance mix combining flights of disco, explosions of punk-funk, and feverish italo-disco sounds, this homage to the filtered house label Roulé is full of malicious acid loops and nods to Metro Area or languidly Balearic beats. An album that echoes, through its eclecticism, the inspirations drawn from his radio program Dance’O’Drome.  
Thanks to this DJ mix show, rare on the French radio spectrum, which has already proven itself a success, **as well as the hypnotic theme he composed for the series «En Thérapie», french adaptation of the «***In Treatment » US show, created by Hagai Levi*, and the soundtrack for the movie «Zaï Zaï Zaï Zaï» this DJ and producer has found a broad audience, going well beyond his initial expectations. Whether traveling to festivals or recording in a studio, behind the mic at Radio Nova or creating the soundtracks for our favorite television series, Yuksek moves from project to project with a curiosity and enthusiasm that is both contagious and yet full of modesty. Yuksek clearly has no intention of putting a stop to his crazy and hedonistic race to greatness. The proof, Santas Almas Benditas, the first single from his new album, sung by Luedji Luna, starts with per- cussion before exploding in a voluptuous and sensual dancefloor bomb, and is the clear demonstration that Yuksek has decided to make us dance all throughout 2023.