**BIO FLEMMING NORDKROG**

Le son épuré et organique du Danois évoque sans détour des influences qu’il reconnaît volontiers,**Toru Takemitsu, Arvo Pärt** ou **Jon Brion**.
Du frottement d’une corde au bruit sourd d’un clavier, **Flemming** reste dans le moindre détail attaché au facteur humain et à la réalité du son. Une sensibilité nécessaire pour trouver le juste battement d’un projet. Cette affinité, aiguisée par une jeunesse à **deux facettes, en bande, guitare en main et au tuba**, côté **musique de chambre**, en fait un musicien atypique, privilégiant **les formations intimes aux orchestres massifs**. Des ensembles marqués par l’attention toute particulière portée aux **bois** (flûte, clarinette basse), comme un symbole dans cette quête de la respiration.
Bien **qu’atmosphérique**, la musique de Flemming ne manque pas de corps et de textures mais c’est avec l’image qu’elle prend toute son ampleur, magnétisée par son support. Sans jamais renier le souffle **mélancolique** de ses **origines nordiques**, qui l’ont amené d’ailleurs à travailler à plusieurs reprises pour la maison de production de **Lars Von Trier**, Zentropa, un certain **métissage** se dégage du travail de Flemming Nordkrog, **attiré aussi par un style plus chaleureux et léger (Swinger, Happy Ending).**
Un éclectisme alimenté par le choix des projets, puisque outre les longs métrages, le compositeur œuvre régulièrement pour des séries, notamment la plébiscité **Follow the Money**, produit par DR Fiktion **(Borgen et The Killing**) ou **Chefs Saison 2**, d’Arnaud Malherbe et Marion Festraëts pour France 2, ou l’ambitieuse **« Moloch »** pour Arte en 2020.
En France il a collaboré sur tous les derniers films de **Philippe Lioret**, avec **Erik Zonka** sur « Le Soldat Blanc » et sur « La Vie en Grand » de **Matthieu Vadepied,** « Un Divan à Tunis » de **Manele Labidi** (multi recompensé).

En 2021 et 2022, de nouvelles et nombreuses collaborations cinéma et télévisions verront le jour (voir filmographie).
Autant de témoins de la singularité de ce musicien autodidacte vivant à Montreuil.
*(Hubert Charrier, la Grande Evasion.)*

🏆 En février 2021, Flemming reçoit le le très convoité « **Harpa Nordic Film Composer Award** » pour la musique du long métrage franco-brésilien « **Shine Your Eyes** » de Matias Mariani.