**BIO EVGUENI & SACHA GALPERINE**

Du cinéma populaire au cinéma d’auteur, **Evgueni & Sacha Galperine** déploient un style percutant, au service de l’image et de l’histoire, tout en laissant transparaître un goût prononcé pour l’expérimentation musicale, la recherche de sons organiques et novateurs. S’inscrivant dans un courant minimaliste, entre **Arvo Pärt et Trent Reznor**, la musique des deux frères se caractérise par un certain dépouillement, une quête obsédante de l’accord juste et incisif. Si certaines compositions reflètent, par le choix de l’instrumentation et de la rythmique, leurs racines slaves (La famille Bélier, Malavita ou Nine Lives), d’autres s’en détachent pour s’alimenter de façon autonome. Le surprenant Farewell de **The Hunger Games**, l’épuré Requiem for a soul de **La Résistance de l’air** ou l’ambiance éreintante d’un **Baron Noir** annoncent un virage plus radical.
À ce jeu, « **Faute d’Amour** » **d’Andrey Zvyagintsev**(Leviathan) représente une pièce majeure dans ces 15 années de carrière et définit très justement la patte audacieuse et novatrice des frères Galperine. Il suffit d’écouter 11 cycles of E, morceau bâti sur une seule note, un seul rythme et un seul accord pour se convaincre de l’ingéniosité du duo et de sa capacité d’apporter au film un vrai complément d’histoire.
Outre le cinéma européen, Evgueni et Sacha s’invitent chez des réalisateurs aussi confirmés que **Barry Levinson** (Good Morning Vietnam, Rain Man), **Barry Sonnenfeld** (La Famille Adams, Men in Black) ou **Asghar Farhadi** (La Séparation, Le Passé).Des univers aux antipodes, preuve d’un éclectisme et d’une exigence définissant finalement bien le tandem, prêt à rabattre les cartes de son jeu pour embrasser de nouvelles perspectives. »
2019 est une année importante pour **Evgueni & Sacha Galperine,**à commencer par une première collaboration avec **François Ozon** sur le très important « **Grace à Dieu** » (Ours d’Argent à Berlin) et sur le **« Radioactive » de Marjane Satrapi**.
Deux de leurs films sont **nommés aux OSCARS 2020** dans la catégorie « International Feature Film » : **« BEANPOLE » de Kantemir Balagov** (Director Prize @ Cannes 2019) et **« CORPUS CHRISTI »** de Jan Komasa (record d’entrée en Pologne, avec 1,5 millions de spectateurs) !

Ils sortent actuellement la série HBO **« THE UNDOING**« , de Susane Bier (recordwoman du box-office Neflix avec « BirdBox »).. et sur de nombreux projets français et étrangers dont **« GAGARINE »** et **« UN MEDECIN DE NUIT »**, tous les deux en **selection officielle du Festival de Cannes 2020 (label),**à sortir parmi de nombreux films en post-production, courant 2021..